



JAZZ EN SCENES 2009
FESTIVAL
11ème édition
DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 DECEMBRE

PRE-PROGRAMME

Contact presse :
Isabelle THIBAUT
Cité des Musiques
7, rue de l'île aux Plaisirs
89000 AUXERRE
03.86.40.95.15
isabelle.thibaut@citedesmusiques.org

Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées (FSJ)
5 bis rue du Mûrier – 37000 Tours
Téléphone : 02 47 05 26 36
contact@scenes-jazz.com



JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009

1. Collectif Jazz en Basse Normandie - Caen - 14

Groupe Export :
Région Bretagne
Finistère

- OKO -

Nicolas POINTARD : batterie
Alexandre ARGOUARC'H: basse
Lionel MAUGUEN : guitare
Nicolas PEOC'H : saxophone

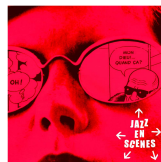
Cette jeune formation jouera à Caen dans la salle de concert du CJBNC un répertoire original dans lequel alternent et se croisent écriture et improvisation, jeux (poly)rythmiques et compositions spontanées, recherches formelles et espaces libérés. Composé de Nicolas Pointard à la batterie (Faro, Art ensemble of Brest), Alexandre Argouarc'h à la basse (Rodolphe Burger), Lionel Mauguen à la guitare (Yog Sothoth, L'Orchestre Préhistorique) et Nicolas Peoc'h au saxophone (Lorient Big Band), ce quartet se nourrit des influences conjuguées de ses quatre musiciens, de la scène belge à Primus, du collectif Hask à l'"avant garde" américaine. Parallèlement, cette formation travaille régulièrement avec les percussionnistes Stéphane Paugam et Patrice Kerebel autour des musiques Guinéennes et Sénégalaises au sein de Rah-Slup.

Groupe Parrain :

- DUO AGNEL/MINTON -

Sophie Agnel : piano
Phil Minton : voix

« Mise en regard et en contact d'une voix mutante et d'un piano préparé en constante évolution. Est ce de la beauté, de l'art. C'est ce qui vient, et ce sont des artistes. C'est à dire des shamans ? Ou des êtres qui savent par leur action basée sur l'instant, l'empathie, l'intuition, la technique et la culture, créer une autre réalité capable de prendre un temps la place de la première. Tous deux ne nous le laissent pas ignorer." Noël tachet, improjazz sept 2001



2. D'Jazz Kabaret - Dijon - 21

1ère partie :

- TRIO ESPOSITO -

Marc ESPOSITO : Guitare
Sébastien BACQUIAS : Contrebasse
Gildas LEFAIX: Batterie

Ce trio capture le temps, l'unifie, le propulse ou le modèle. Il mise sur l'équilatéralité de l'orchestre ...

Chaque musicien le composant raconte ensemble cette approche du jazz, à partir d'une thématique originale ..."

Groupe parrain :

- TRIO TCHAMITCHIAN-ROY-COURTOIS -

Claude TCHAMITCHIAN : contrebasse
Guillaume ROY:alto
Vincent COURTOIS: violoncelle

Vincent Courtois, Guillaume Roy, Claude Tchamitchian, trois personnalités fortes, trois parcours hors-normes. Réuni à l'initiative de Claude Tchamitchian et créé en décembre 2006 à la Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin, ce trio est la concrétisation d'une envie commune de longue date qu'avaient les trois musiciens de se rencontrer et d'échanger expérience et vécu.

Totalement acoustique, totalement improvisée, boostée par la "magie" du triangle et servie par une orchestration sur-mesure, la musique du trio nous emmène dans un voyage sans frontière totalement libertaire, à partager sans modération!



3. Espace Croix Baragnon/Un Pavé dans le Jazz – Toulouse (31)

Groupe export :
Bourgogne
L'Yonne

- CALL THE MEXICANS -

Mickaël SEVRAIN: fender rhodes, claviers, effets
Jean-Philippe MOREL: basse électrique, effets
Philippe GLEIZES: batterie, percussions

Formation proposée par le Jazz Club d'Auxerre, Call the Mexicans

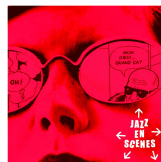
La direction artistique de ce power trio free-rock a pour moteur principal l'improvisation libre. Ensuite la musique improvisée qui en résulte est régie par un champ esthétique résolument large mais présent. Le but est de créer un univers sonore imposant, sans équivoque, déstabilisant et évidemment surprenant. CALL THE MEXICANS! a une réelle intensité scénique évoluant à travers les différents univers sonores traversés durant ses représentations. Tantôt rock, incisive, implacable et tantôt énigmatique, planante, bruitiste, la musique du trio est complètement mouvante et mutante tout en gradant ce son de groupe unique qui est CALL THE MEXICANS!

Groupe Parrain :

- MIME ET PHONIUM -

Leila MARTIAL : voix
Laurent CHAVOIT : contrebasse
Eric PEREZ : batterie
Jean-Christophe JACQUES : saxophones, flûte

Mime & Phonium réunit quatre fortes identités musicales au service d'une musique à la fois puissante et fragile; primitive et arrangée; intimiste et obsessionnelle ; électro et acoustique mélangeant avec finesse compositions originales et reprises. Le geste est l'expression du son qui naît d'une nécessité commune à ces quatre musiciens. Bien que puisant sa source dans le jazz, la musique de *Mime & Phonium* obéit à une règle essentielle : ne pas imiter un modèle esthétique mais plutôt le bousculer pour mieux le définir. La voix et le saxophone jouent entre fusion et échappée solitaire, tantôt fragiles, tantôt offensifs. La rythmique trouve son équilibre dans la ponctuation des soli qu'ils soient lyriques, colériques ou obsessionnels. L'électro tient une place importante au sein du groupe ; ce matériau sonore agit comme révélateur ou amplificateur du discours musical. Quant aux mots, qu'ils soient chantés ou simplement dits, ils décrivent l'univers singulier de *Mime & Phonium*, fruit harmonieux de ses contradictions et de ses paradoxes.



Mime & Phonium a reçu le troisième prix de groupe au concours national de JAZZ A LA DEFENSE 2009. LEILA MARTIAL y a reçu également le premier prix de soliste.

Leïla Martial, sur la scène du bis de Marciac :

" une acrobate vocale, ancienne élève des classes jazz du collège Marciacais, superbement accompagnée par de talentueux musiciens du sud ouest. Leïla se démarque nettement des chanteuses formatées que les grands labels découvrent chaque année. Forte personnalité, forte présence, à suivre avec (grande) attention" (P.H Ardonceau, Jazz Magazine)

"A suivre de près, une jeune révélation vocale : Leïla Martial. Entourée de ses complices expérimentés de Mime et Phonium, elle libère le chant, le cri, le verbe, la poésie." (Fara C. L'Humanité)

4. Jazz club de Dunkerque (59)

Groupe export :

Ile de France

Seine-et-Marne

- AU COEUR DE BILLIE-

Carole Hémard : voix

François Barisoux : piano

Projet de duo mené par la chanteuse Carole Hémard accompagné par le pianiste François BARISAUX.

Improvisations en partant des textes de Billie Holiday, qui sont le seul support écrit pour explorer les sentiments, les rythmes la musique...Le but étant d'exprimer des mots /paroles dans une modernité propre à notre époque ; créativité binôme et interaction en mouvement perpétuel et renouvelé.

Groupe Parrain :

- MINIMO GARAY ET LES TAMBOURS DU SUD -

Minimo GARAY: batterie

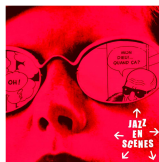
Pajaro CANZANI :guitare

Line KRUSE: violon

Lalo ZANELLI: piano

Fabrizio FENOGLIETTO: contrebasse

Eddy TOMASSI: percussions



Véritable alchimiste des rythmes, Minino Garay est l'illustration du melting-pot ethnique et culturel argentin. Il nous entraîne, au son des cajons et d'une multitude de percussions, dans un univers festif, habité par des partenaires enthousiasmants.

Flamboyant percussionniste de la scène parisienne depuis son arrivée en 1988, Minino Garay n'est jamais passé inaperçu. Il y a son « look », mais il y a surtout,

chez l'homme comme chez le musicien, une faconde, une gourmandise qui dynamitent les projets auxquels il participe : il accompagne Julien Lourau et son Groove Gang, Magic Malik, Dee Dee Bridgewater, rencontre Richard Bona,

Jean-Michel Pilc, Sixun...

Minino Garay pilote ce combo depuis plus de 10 ans, avec une exceptionnelle

famille de musiciens ! Le batteur laboure ses instruments – bombo, cajón et batterie

– avec une énergie phénoménale empruntée aux cuartetos et aux chacareras de bal

de son Argentine natale (il vient de Cordoba), avec des clins d'œil à la baguala des

montagnes et à la murga de Carnaval. Chansons métissées, romances langoureuses et déflagrations intempestives se télescopent, exorcisant le souvenir d'un passé colonial sombre et des années de dictature militaire. « Que lo pario ! » bouillonne sur un groove viscéral.

Jazz afro-latino, world jazzy, groove argentin ... Minino excelle dans ce mélange des genres et nous entraîne, dans un univers festif, ensoleillé et sans frontières, habité par de magnifiques musiciens. Le leader du « groovissime » Los Tambores del Sur possède une arme redoutable : l'art de mettre systématiquement le feu sur son passage !

5. La Malterie – Lille - 59

1^{ère} partie

OP ! TRIO

Jérémy TERNOY: piano

Christophe HACHE: contrebasse

Guy GILBERT: batterie

Ce trio est mené par le batteur Guy Gilbert.

Il a choisi de s'associer pour ce projet au contrebassiste Christophe Hache. Ce dernier a effectué des études classiques de clarinette puis de jazz à la basse électrique et à la contrebasse. Il travaille actuellement sur plusieurs projets avec



le saxophoniste Vincent Lequang , Jean luc Landsweert,Thomas Grimmonprez, Jérémie Ternois, Mohamed Derouich, Patrick Duquesnoy, le collectif lillois Circum ... On l'a entendu en concert avec Jean Marc Padovani (projet Dolphy) , Sébastien Texier , Franck Tortillier , Sylvain Kassap , Jean François Canape , S.Belmondo, l'Orchestre de guitares de Gérard Marais, Manu Codja, Mathieu Donarier. Il s'est produit récemment avec Antoine Hervé dans plusieurs formations. Il a joué aussi plusieurs concerts avec l'ONJ de F. Tortillier en remplacement de Y. Torchinsky. Au sein du trio de Stefan Orins, il participe à la tournée "jazz migration" de l'AFIJMA (10 festivals dont le Paris Jazz Festival , cérémonie des Django d'or...). Le festival de jazz de Tourcoing lui a commandé en 2005 la composition « valse à quatre » qui fut jouée par l'Euro Jazz Quintet , dirigé par Antoine Hervé .Sa composition "Trois Souffles" , pour orchestre d'harmonie et accordéon a été créée en mai 2007 par le festival "Wazemmes l'accordéon" , puis reprise par Les festivals "Un monde en fanfare" et "Roubaix à L'Accordéon". Une nouvelle Pièce "Souvenirs de ducasse " lui a été commandée pour les éditions 2008 de ces festivals. Une troisième est prévue pour 2009.

Groupe Parrain

NEUTRAL

Cédric PIROMALLI: piano
Pascal MAUPEU: guitare

Cédric Piromalli et Pascal Maupeu ont cette fois eu envie de se retrouver en duo en créant « Neutral ». Ici, leur champ d'investigation sera la musique improvisée. La formule du duo piano - guitare, assez peu usitée, permet un intéressant travail de matières sonores, par les similitudes et différences entre les deux jeux de cordes – acoustiques et électriques. Pour plus d'informations sur nous, consultez nos myspaces individuels.

6. Le Carré Bleu - Poitiers 86

Groupe Export Région Nord Pas de Calais Nord

HAPPY HOUSE

Olivier BENOIT: Guitare
Julien FAVREUILLE: Saxophones
Nicolas MAHIEUX: Contrebasse
Jean-Luc LANDSWEERDT: Batterie

Groupe fondateur du collectif lillois Circum, Happy House fête cette année son 17ème anniversaire. Pour l'occasion, ils ont décidé de créer un nouveau



répertoire, prenant provisoirement ses distances avec l'influence free jazz de la période précédente. Olivier Benoit s'est amusé à prendre le contre-pied de ce qui faisait la personnalité de cet orchestre, en écrivant un répertoire exclusivement mélodique, en apparence simple, mais influencé par le jeu rythmique et le son rock, jouant et se jouant des effets de mélodies mises en boucles (sans machine). Pourtant, le caractère d'Happy House reste le même qu'à ses débuts : dynamique, investi, intense...

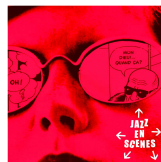
Groupe Parrain

DUO LAZRO/ PETIT

Daunik LAZRO: Saxophones

Jean-Luc PETIT: Saxophones

Activiste, autodidacte et amateur (il a un vrai métier, lui...), Jean-Luc Petit poursuit avec une rigueur passionnée son parcours et continue à multiplier les rencontres. Son souffle puissant, son lyrisme incarné, l'ont conduit depuis quelques années déjà aux côtés des improvisateurs les plus en vue. Kent Carter, Jean-Jacques Avenel, Benjamin Duboc, Didier Lasserre... et aujourd'hui l'immense Daunik Lazro. Connaissant la profonde humilité de ces deux là, aucune compétition à craindre. Simplement la soif d'échanger, de se surprendre, d'explorer de ces deux maîtres souffleurs.



VENDREDI 11 DECEMBRE 2009

7. MJC Picaud – Cannes - 06

Groupe Export
PACA
Bouches du Rhône

TRIO TENTIK

Alexandre BARETTE : saxophone
Jean-Michel TROCCAZ: batterie
Fabien GENAIS : Saxophone

Le trio Tentik, deux saxophones et une batterie, revisite quelques standards, tubes et petites merveilles : jazz ou musette, latino, tzigane ou funk, mélodies orientales, swing, une petite touche de classique... Le Trio Tentik bat pour vous toutes les mesures !

Au répertoire : Dave Brubeck, Miles Davis, Manu Dibango, Tony Murena....

www.myspace.com/triotentik

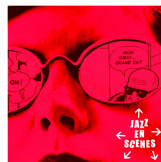
Groupe Parrain

JEAN-MICHEL PROUST & JOSE CAPARROS QUINTET

Ahmet GULBAÏ: Piano
José CAPARROS : Trompette
Jean-Michel PROUST: Saxophone
Christophe LE-VAN: Contrebasse
Philippe LE-VAN: Batterie

Puissance et finesse d'exécution, swing et lyrisme, le quintet de José Caparros et Jean-Michel Proust séduit par son élégance et sa générosité. Leur répertoire rappelle la diversité et la très forte personnalité des années 50/60. Il faut les entendre (et les voir) partager leur passion, raconter les histoires des musiciens, toujours un moment de joie.

www.myspace.com/josecaparros5tet



8. Cavajazz – Viviers - 07

Groupe Export

Loire

Rhône Alpes

NO LOGIC

Julien SARAZIN: basse
Vincent BRIZOUX : saxophones, basse
Camille MOUTON: piano
Julien GOEPP: batterie
Franck DESMURS: percussions

Composé de musiciens aux parcours éclectiques, ce quartet est un terrain d'expérimentation et de mélanges de cultures musicales. En effet, basé sur un répertoire de compositions originales, le groupe réunit un pianiste, un batteur, un percussionniste et un bassiste aux influences musicales variées (jazz, rock, ethnique, musique classique...).

Groupe Parrain

MELODY MAKERS

Pierre-Jean GAUCHER: guitare électrique
Clément PETIT : violoncelle électrique
Cédric AFFRE : batterie

1979 – 2009 : 30 ans de disques et de concerts

Aussi, après avoir débuté avec un disque uniquement constitué de compositions, Pierrejean a eu l'envie de marquer cet anniversaire avec un 15^{ème} album rendant hommage à des groupes et musiciens qui ont marqué son adolescence et son apprentissage musical.

Avec ce nouveau "Power jazz trio", il jette un nouveau pont entre le jazz, le rock et la pop, en offrant une relecture originale de grands standards de la scène anglaise. Revisités par une guitare gourmande de sons et un violoncelle qui repousse sans cesse ses registres, les mélodies des Beatles, Police, Led Zeppelin ou Radiohead prennent ici une toute autre dimension. Ajoutez-y un batteur jonglant avec les nuances et vous obtenez un trio au son unique, à la fois acoustique et électrique, et qui prouve que le cloisonnage des genres n'a plus lieu d'être.



9. Salon de La Musique – Salon de Provence - 13

**Groupe Export
Ile de France
Seine-et-Marne**

ALEXANDRE HERER TRIO

Alexandre HERER: Piano
Thibaut BRANDALISE : Batterie
Oliver DE GABRIELE: Contrebasse

Le trio acoustique piano-contrebasse-batterie a toujours été pour le pianiste Alexandre HERER une formation de prédilection. Différents batteurs et contrebassistes ont participé au trio d'Alexandre, correspondant à différentes démarches musicales d'Alexandre. La dernière période du trio a été marquée par des influences actuelles comme Brad Mehldau ou The Bad Plus, dans un répertoire entièrement constitué de compositions d'Alexandre Herer. Ils ont gagné en 2007 et 2008 des tremplins tels que Jazz à Vannes et Poitiers. Ils étaient en finale du tremplin de Jazz à Saint Germain des Prés (Paris). Après quelques mois de pause pour le trio, Alexandre travaille sur un nouveau répertoire dans le même esprit, mais avec un esprit plus mature, dans le but d'enregistrer un disque durant l'été 2009.

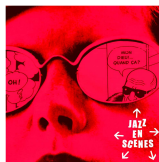
Groupe Parrain

TRIO PERFETTO

Philippe PETRUCCIANI: guitare
Francesco CASTELLANI: trombone
Mario STANTCHEV: piano

Composé de trois musiciens d'exception, ce trio propose une musique vivante et riche, traversant toutes les frontières culturelles. Passant par le classique, le jazz ou le contemporain, elle est faite de surprises et d'émotion.

“Un trio peu ordinaire à première vue mais à première oreille c'est la perfection du jeu, de l'improvisation, de l'originalité des compositions, de l'abord par touches des standards.” Claude (Var Matin)



10. Le Petit Faucheux - Tours 37

Groupe Export
Franche Comté
Jura

FREDERIC MOREL UN POCO AGITATO

Frédéric MOREL :guitare
Anaïs BODART : violoncelle
Nicolas BRUCHE : trompette
Julien PRETRE : saxophones
Etienne DEMANGE : batterie

« UN POCO AGITATO » est un groupe à géométrie variable qui rassemble des musiciens faisant partie des différents projets musicaux initiés par le guitariste Frédéric Morel, qu'on a vu jouer, avec son précédent quartet « Iconoclash », aux côtés de Vincent Courtois et du saxophoniste new-yorkais Tim Berne. C'est une musique ayant recours à une palette sonore et stylistique extrêmement large et complète, forte en contrastes et riche en surprises. Les mélodies ont une grande force d'expression et servent de fil conducteur aux morceaux que parcourent les improvisations libres de chacun des musiciens. Elles sont aussi fortes en émotion et en sensibilité, et elles racontent toujours une histoire. Chacun des musiciens est au service de la même musique : une musique qui s'autorise tout, des compositions entièrement écrites de plusieurs dizaines de minutes à l'improvisation libre, le jazz, le rock, le free et les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est.

Groupe Parrain

MARTEAU ROUGE & EVAN PARKER

Jean-François PAUVROS: Guitare
Jean-Marc FOUSSAT: VCS3
Makoto SATO: Batterie
Evan PARKER: Saxophones

Depuis une dizaine d'années, le guitariste Jean-François Pauvros emmène Marteau Rouge, trio de musique radicale, bousculée aussi...
Marteau Rouge aura pour invité Evan Parker.



11. Le Pannonica – Nantes - 44

Groupe Export

PACA

Bouches du Rhône

KAMI QUINTET

Pascal CHARRIER: guitare

Benoit MEYNIER: saxophones

Bastien BALLAZ : tuba

Denis FRANGULLIAN: guitare basse

Jérôme MOURIEZ: batterie

KAMI s'inscrit dans une ligne ouverte par des musiciens comme Steve Coleman, Marc Ducret, Tim Berne ou John Zorn. Sur scène les musiciens livrent une musique rigoureuse où les rythmiques sont découpées et lourdes, les mélodies ouvertes et anguleuses, portées par un engagement collectif total. Les thèmes des compositions du guitariste rendent hommage à la poésie de notre temps tant par ce qu'il a de gracieux que de douloureux et révoltant. Kami réalise une résidence au Moulin à Jazz la première semaine de juillet, aboutissant à un concert en première partie de David Murray Black Saint 4tet lors du Charlie Jazz Festival le 4 juillet.

Groupe Parrain

JEAN-MARC FOLTZ QUARTET

Jean-Marc FOLTZ: clarinettes

Stefan OLIVA: piano

Bruno CHEVILLON : contrebasse

Edward PERRAUD : batterie

Il n'aura fallu finalement que très peu de temps à Jean-Marc Foltz pour s'imposer au tournant des années 2000 comme l'un des clarinettes les plus inspirés et novateurs de la riche scène jazz européenne. Il franchit un nouveau cap en présentant sa propre musique dans un quartet fraîchement créé en novembre 2009 à Jazzdor. Une aventure de plus avec ses compagnons de route privilégiés et irremplaçables : Stephan Oliva et Bruno Chevillon et un monde à inventer cette fois-ci avec Edward Perraud, entre croisements de mémoires et quête vertigineuse d'au-delà(s).



12. Espace Culturel - Angers 49

Groupe Export Pays de La Loire Loire Atlantique

UNSUNG

Guillaume HAZEBROUCK: claviers
Will GUTHRIE: batterie
Yves MEREL: saxophones, flûte

(Un)Sung, ou la célébration instrumentale de grandes vocalistes. À la manière d'un négatif photographique, les trois instrumentistes entendent restituer de manière instrumentale les impressions ressenties à l'écoute de grandes voix féminines d'horizons multiples.

Manifeste pour la mélodie chantée sans dogmatisme ni révérence par trop appuyée, mais plutôt comme un droit à s'appropriier des univers variés, parfois antagonistes, en les traitant librement. Le programme se veut un parcours subjectif, libre évocation seulement conduite par des désirs de contrastes ou d'associations. Une transcription (in)fidèle d'univers aussi éclectiques que ceux de Kathleen Ferrier, Joni Mitchell, Jo Stafford, Asnaqetch Werq, Billie Holiday, Juliette Gréco, Maxine Sullivan...

(Un)Sung, auquel on pourrait ajouter « heroes », puisqu'on ne s'interdira pas des écarts afin d'y évoquer, par exemple, des personnalités pas assez célébrées telles que Herbie Nichols, compositeur du Lady sings the blues interprété par Billie Holiday.

Conçu à partir du duo réunissant Pierre-Yves Mérel et Guillaume Hazebrouck, (Un)Sung s'adjoint la présence du batteur Will Guthrie comme pour déjouer l'idée d'une exacte transcription de ces univers vocaux.

Groupe parrain

GUILLAUME DE CHASSY SOLO

Guillaume DE CHASSY : Piano solo

« Le solo est plus exigeant : personne ne vous tend la main en cas de panne d'inspiration. Mais un bon concert en solo me laisse dans un état de transe indescriptible (et d'épuisement total). En revanche, partager la musique à plusieurs dans une formation est un plaisir de chaque instant, tant la notion de jeu collectif et de risque pris ensemble est importante et jubilatoire. Le solo, en revanche, peut s'avérer une expérience douloureuse, car on doit aller chercher la musique loin au fond de soi ; certains soirs, il faut du temps pour la trouver ... Cela rend humble ». Guillaume De Chassy



13. AJMI – Avignon - 84

Groupe Export Rhône Alpes Rhône

M'SPHERE

Lionel MARTIN: Saxophones

Fred MEYER: Guitare

Thibaut MARTIN : Batterie

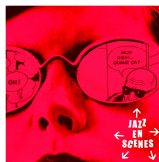
Musique puissante aux influences mixtes, à l'énergie rock, avec cette recherche sur le timbre et la forme propre aux formations de jazz actuelles. Une boule à multiples facettes, faite d'aspérités, de ruptures, de reliefs, de détails dans une homogénéité de composition et d'improvisation.

Groupe Parrain

DUO BONI / WODRASCKA

Raymond BONI: guitare

Catherine WODRASCKA : piano



14. Jazz club d'Auxerre 89

Groupe Export
PACA
Bouches du Rhône

DUO GLOOMY HOLIDAY

Laure DAUNAT: Voix
Lilian BENCINI: Contrebasse

"Gloomy Sunday-Hommage à Billie Holliday" Billie Holiday, écorchée vive dès l'enfance, à la voix rauque embrumée d'alcool et de drogues, malmenée par les hommes, a chanté sa détresse tout au long de sa vie, corps et âme, habitée de souffrance.

Laure Donnat et Lilian Bencini proposent une relecture en duo des grands thèmes qui ont immortalisé cette immense artiste, dans la plus pure simplicité d'une voix et d'une contrebasse, afin de mettre en évidence l'essence même de l'oeuvre de Billie: l'émotion.

Groupe Parrain

ERIC SEVA QUARTET ESPACES

Eric SEVA: saxophones
Pierre-François DUFOUR: batterie
Lionel SUAREZ: accordéon
William LECOMTE: piano

Issu d'une famille de musiciens et initié par son père au saxophone, c'est en rencontrant David Liebman en 1989 à New York qu'Eric Séva aborde un moment décisif dans le démarrage de sa carrière de soliste jazz. Par la suite il collabore au sein du quintet de Didier Lockwood, lui ouvrant la porte de nombreux festivals et tournées dans le monde. On le verra aussi très actif sur la scène française du jazz jouant avec Sylvain Luc, Olivier Ker Ourio, Stéphane Huchard, Antoine Hervé, Paris Jazz Big Band, l'ONJ/Franck Tortiller... Après la production de ses Folklores Imaginaires et Jardins Imaginaires, Eric réapparaît aujourd'hui avec l'opus Espaces croisés, dont la matière a été mûrie durant 4 ans et dont l'instrumentarium choisi (batterie, accordéon, piano acoustique/électrique, saxophones affranchis du soutien de la contrebasse), ne manque pas d'originalité. Tantôt au baryton, tantôt au soprano, Eric alterne les sons rugueux à ceux de velours dans une formule où l'interaction des discours instrumentaux confère à l'ensemble une densité rare. Fort de ce nouveau répertoire aussi délicat que sophistiqué, il l'inscrit dans la continuité de ses précédents et crée un univers à la fois pluriel et singulier qui à nouveau surprend autant qu'il envoûte. Espaces croisés, d'où naissent la liberté, la lumière et la fraternité.



15. Le Triton - Les Lilas 93

Groupe Export
Bourgogne
Saône-et-Loire

DUO JEAND'HEUR/BLANCHET

Daniel JEAND'HEUR: Batterie
Boris BLANCHET: Saxophone

Issu de la rencontre de deux fortes personnalités détonantes, le duo Blanchet/Jeand'heur propose une musique inclassable, résolument moderne. Refusant frontières et étiquettes, ils font la démonstration que dans l'improvisation toutes les influences se retrouvent, s'alimentent. Un son granuleux, énergique et atypique qui reflète une sincérité incroyable. Inspiré de la musique expérimentée par John Coltrane sur la fin de sa carrière, le répertoire du duo nous entraîne dans une aventure musicale et humaine, chaleureuse voire brûlante, aux effets sismiques irrésistibles.

Groupe Parrain

TRIO MOREL/GLEIZES/JEROME

Jean-Philippe MOREL: Basse
Philippe GLEIZES: Batterie
Matthieu JEROME: Claviers



16. La Cave Dîmière – Argenteuil - 95

Formation export

Centre

Indre et-Loire

POK !

Yoann STUHL: saxophone soprano
Ronan MAZE: saxophone alto
Romain MERCIER: saxophone ténor
Gwenn LE BARS: saxophone baryton

Réunion fraternelle de quatre saxophonistes tourangeaux, modulant tour à tour les soupirs et les cris, POK ! utilise l'écriture et l'infinie richesse de timbres du saxophone afin de créer un écrin toujours singulier et mouvant à l'improvisation. Leur répertoire, composé principalement de pièces personnelles, s'aventure toutefois vers quelques standards du jazz.

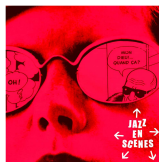
Groupe parrain

- TRIO TCHAMITCHIAN-ROY-COURTOIS -

Claude TCHAMITCHIAN : contrebasse
Guillaume ROY: alto
Vincent COURTOIS: violoncelle

Vincent Courtois, Guillaume Roy, Claude Tchamitchian, trois personnalités fortes, trois parcours hors-normes. Réuni à l'initiative de Claude Tchamitchian et créé en décembre 2006 à la Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin, ce trio est la concrétisation d'une envie commune de longue date qu'avaient les trois musiciens de se rencontrer et d'échanger expérience et vécu.

Totalement acoustique, totalement improvisée, boostée par la "magie" du triangle et servie par une orchestration sur-mesure, la musique du trio nous emmène dans un voyage sans frontière totalement libertaire, à partager sans modération!



SAMEDI 12 DECEMBRE 2009

17. Charlie Free - Vitrolles 13

GROUPE EXPORT

Ile de France

Hauts de Seine

SÉBASTIEN PAINDESTRE TRIO

Sébastien PAINDESTRE : Piano
Jean-Claude OLEKZIAK: Contrebasse
Antoine PAGANOTTI: Batterie

Le trio existe depuis 7 ans, le répertoire est principalement constitué de compositions du pianiste Sébastien Paindestre. Dans la lignée des grands trio piano-contrebasse-batterie de Bill Evans à Brad Mehldau, chaque musicien participe à l'élaboration d'une forte identité, d'un son maintenant reconnaissable... Le deuxième opus de la formation, qui sort le 12 avril 2008 (distribution nationale par Musicast et par Disk Union au Japon), nous présente d'avantage de profondeur et de sens dans cette musique jazz où le swing et la pulsation reste l'élément fédérateur. Le trio s'est notamment produit ces dernières années :

Aux Mercredis du Jazz du Centre culturel de Bergerac, au Jazz-club Le Satin Doll à Bordeaux, au festival "Jazz en Buch" à Arcachon, à Paris : La flèche d'or à Paris en 1ère partie, La Fenêtre, en région parisienne : à l'espace culturel André Malraux (93), à l'Ecoutille (77), au Orleans' Jazz 2006, au XXXème festival international de jazz de Prague (République Tchèque) ...

Le trio a sorti son disque "Parcours" le 26 mai 2008 au Duc des Lombards.

*"Une heureuse surprise pleine de sens et de maturité, voilà ce qu'on se dit à l'écoute du disque de Sébastien Paindestre. Un petit bijou..."*Jean-Michel Proust, directeur artistique du Duc des Lombards (février 2008).

Groupe Parrain

DUO SIMONOVIEZ/AVENEL

Sébastien SIMONOVIEZ : piano
Jean-Jacques AVENEL: contrebasse



18. Penn Ar Jazz - Brest - 29

Formation Export Nord-Pas-de-Calais Nord

QUARTET BASE

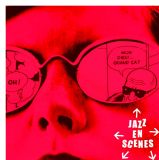
Peter ORINS: Batterie
Nicolas MAHIEUX: Contrebasse
Christophe MOTURY: Trompette
Sébastien BEAUMONT: Guitare

Quartet Base est une proposition musicale originale qui se détache du « ce que l'on doit entendre » avec le souci permanent de laisser leur place à la spontanéité et à la surprise, aux débordements que peuvent inspirer ses mélodies et ses rythmes. Le groupe est un spectacle vivant, un « chantier perpétuel ».
Quartet Base est devenu un point de ralliement auquel les quatre musiciens reviennent nourris d'expériences. Un propos artistique régulièrement renouvelé.

Groupe Parrain

TRIO DI DONATO - ZEKRI - ECHAMPARD

Jacques DI DONATO : Clarinette
Camel ZEKRI : Guitare
Eric ECHAMPARD: Batterie



19. D'Jazz au Bistro – Saint-Claude (39)

Formation Export
Centre
Indre et Loire

BASSE FRÉQUENCE

Alain GRANGE: violoncelle
Pierre LEGER: contrebasse

Un duo original, contrebasse et violoncelle, fruit d'une rencontre au Petit Fauchoux à Tours. Rencontre de deux musiciens issus de la même famille d'instruments, rencontre autour d'une passion commune pour l'improvisation sans pour autant renoncer à l'écriture et à la pertinence de la forme.

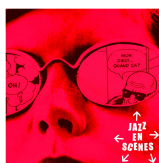
Alain Grange et Pierre Léger révèlent un plaisir de jouer ensemble, de dialoguer en toute liberté, et d'explorer les possibles de ces deux instruments frères.

Groupe parrain

OLD, BLIND AND DEAF – ARFI

Guy VILLERD : Saxophones, Laptop
Xavier GARCIA : Laptop, traitement

Ce projet a été créé en mars 2008 à La Fraternelle à Saint-Claude (39). L'univers des musiques électroniques compte maintenant nombre de compositeurs et de musiciens de scène qui travaillent la chair du son et font de ces "nouvelles musiques" un lieu vivant où bat le cœur du monde. Avec le trio « Ces Messieurs » et « Electric duo », Guy Villerd et Xavier Garcia ont eu déjà l'occasion d'effectuer des « sauts » stylistiques au sein des musiques jazz du moment. Aujourd'hui, avec ses ordinateurs, samplers, synthétiseurs, saxophones, voix, « OLD, BLIND & DEAF » fait du son et de la pulsation le cœur d'un nouveau langage. Xavier Garcia apporte l'expérience de son parcours au sein des musiques électroacoustiques et improvisées, Guy Villerd apporte générosité et chaleur cultivées au sein des musiques jazz et free jazz.



20. Le Crescent / La Cave à Musique- Macon 71

Formation Export
Rhône-Alpes
Rhône

LUNATIC TOYS

Clément EDOUARD : saxophone
Alice PERRET: clavier
Jean JOLY: batterie

Véritable laboratoire musical, à travers une approche jazz, ce trio lyonnais recherche sans cesse de nouvelles sonorités. Du rock mais acoustique, de la musique écrite mais improvisée, chantante mais pas édulcorée... comme des chansons sans paroles.

Lunatiques les Toys ? Résolument, vous croyiez embarquer pour un moment d'électro-jazz, quand soudain, vous vous retrouvez voguant sans gouvernail sur les eaux d'un rock progressif sans concession.

Vous cherchiez l'apaisement. Il viendra, une fois la tension contenue.

C'est que les Lunatic Toys sèment la tempête pour récolter le vent.

Exposée à ces intempéries, la musique devient expressive, libre, ludique, écrite mais improvisée, chantante et pourquoi pas criante, car les jouets aussi ont leurs humeurs.

Le cuivre du saxophone conduit l'électricité jusqu'à la résistance, les claviers induisent des basses puissantes ou des harmonies feutrées, les fûts rageurs peuvent aussi être caressés.

Un power trio pas comme les autres.

Groupe Parrain

DPZ

Thomas DE POURQUERY : Saxophones
Daniel ZIMMERMANN : Trombone
Maxime DELPIERRE : Guitare
Sylvain DANIEL : Basse
David AKNIN : Batterie

DPZ navigue d'un style à l'autre, mais renie toutes les étiquettes ! Une rythmique puissante et élastique qui ne se perd pas dans des rythmes insipides, une guitare saturée aux solos dévastateurs, et des soufflants alternant moments d'ensemble et improvisations libres, mais toujours sans compter ! Le jazz n'est jamais loin, rappelé par l'improvisation, l'instrumentalisation, les arrangements et le gros travail d'écriture, mais DPZ a su puiser aux sources du rock et même de la pop, pour parsemer le son d'effets, de distorsion et surtout d'énergie. Auditeurs sans oeillères, curieux de découvertes, il faut voir DPZ sur scène !



21. L'Écouteille – Courtry - 77

**Formation Export
Bourgogne
L'Yonne**

TRIO JEBELTAR

Hugo PARLE : basse
Emmanuel LEVEQUE : guitare
Franck AMAND : percussions

Jebeltar prend sa source dans le métissage des cultures musicales passées et actuelles. Né du hasard de la rencontre d'Hugo Parle (basse, compositions) et d' Emmanuel Levêque (guitare, arrangements), la forme actuelle du groupe propose une symbiose entre musique flamenca et jazz.

Le propos initial du répertoire: «... tisser une étoffe moderne et précieuse dont la trame serait constituée de cultures traditionnelles venant d'orient et d'occident » laisse aussi la place à la rugosité organique de l'improvisation.

« La guitare flamenca embrase le cajon qui se change alors en une batterie ivre secouée par les accents de la basse venant achever l'édifice musical. L'auditeur est ainsi convié à un voyage imaginaire dans des paysages intérieurs dont il lui appartient, seul, d'en préciser les contours».

Groupe Parrain

JOEL BOUQUET SOLO

Joël BOUQUET : piano

En solo face aux 88 touches du piano, Joël Bouquet revisite les standards de jazz avec virtuosité, fantaisie et une jubilation communicative....



22. La Gare – Coustellet – 84

1ère Partie

ROSA

Emilie Lesbros : chant
Virgile Abela : guitare
Remy Decrouy : guitare
Stéphane Diamantakiou : basse
François Rossi : batterie

Une rythmique de rock urbain ancrée dans une basse solide et entêtante, alliée à quelques explosions free : la musique de Rosa est originale, spontanée et libre... On trouve chez les marseillais une énergie rageuse qui lorgne vers le rock progressif et le jazz-punk, des plages de repos mi-cotonneuses mi-acidulées, des envolées lyriques, mais surtout un groove monstre. On pense parfois à John Zorn, The Ex ou Zappa, mais le groupe a son univers bien à lui, qui en fait le groupe marseillais le plus excitant du moment.

Groupe Parrain

JEAN LOUIS

Aymeric AVICE : trompette
Joachim FLORENT: contrebasse
Francesco PASTACALDI: batterie

Trio à l'instrumentation particulière, (trompette, contrebasse, batterie), Jean-Louis exploite les ambiguïtés du rythme en créant son propre son né de l'amplification et la distorsion. Sans étiquette, la musique de Jean Louis puise ses influences auprès d'artistes tels que Zu, Marc Ducret, Meshuggah, Melvins, Varèse, Stravinski, Fela Kuti, Miles Davis, Fred Frith... "Trio qui a marqué de sa patte électrique le concours national de Jazz de la Défense l'an dernier (deux prix d'instrumentistes et 2 nd prix de groupe)...La contrebasse claque comme une guitare dopée au pot Belge, la trompette s'échine comme un chanteur survolté, la batterie frappe sans concession... Premier essai réussi". (Jazz Magazine. Juin 2008)



23. AGEM Cabaret L'Escale - Migennes 89

**Groupe Export
Ile de France
Seine-et-Marne**

ONE-TET

Carole HEMARD: voix & machine

Musiques inventives vocales des cordes vibrées, soufflées, frottées au violoncelle percussif ; quelques textes/mots s'enlacent et voyagent au gré d'une musique sans frontière ; comme un conte, l'histoire se déroule en direct et sans filet ; une liberté au service de l'improvisation et du rythme.

« *Un petit bout de femme à l'appétit vorace ; Gargamelle miniature au gosier planétaire, qui aime - dans son vol insensé - mastiquer et tenir en bouche les sons les plus inouïs.* » Anne Montarron (« A l'improviste » France Musique)

Groupe Parrain

MAM MUSIQUE ACOUSTIQUE MACHINES

Fabrice DUPONT: voix
François MICHAUD: violon
Viviane ARNOUX : accordéon

La dernière création du groupe MAM, est un événement pluridisciplinaire, qui associe au sein d'un même spectacle l'univers acoustique et créatif, le son groove et inventif des machines de Fabulous Fab et les décors Philémonesques et images poétiques de Mao L'Ampoule. Par cette création, MAM veut unir les sensations humaines et la machine, vecteur de communication, pour souligner la transition du XXe siècle et ses sensibilités impressionnistes avec le monde actuel et de demain, de plus en plus automatique et virtuel. Un jazz se dessine alors, qui transfigure folklores et musiques du monde à travers des compositions, des arrangements et des improvisations qui les racontent. Venez vivre cette expérience sonore : vous ne serez pas déçus du voyage !



DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2009

24. Le Cri du Port – Marseille- 13

Formation Export
PACA
Var

PHARE OUEST QUARTET

François Cordas : saxophones
Philippe Canovas : guitare
Jean-Pierre Almy : contrebasse
Andy Baron : batterie

Répertoire de compositions originales en hommage à la musique d'Outre-Atlantique.

Hommage à la musique venue d'Outre Atlantique (Jazz, Folk, Rock, West Coast, Free...) Phare Ouest insuffle dans sa musique une liberté de ton, la sensation de l'espace, tout en privilégiant la mélodie.

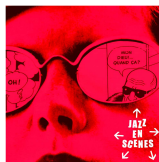
Le groupe dégage une évidente jubilation de jouer ensemble et ravive l'effervescence des années 70.

Groupe Parrain

ERIC LONGSWORTH SOLO

Eric LONGSWORTH : violoncelle

Compositeur et violoncelliste, Eric LONGSWORTH est un de ces artistes "inclassables", aux confluent de plusieurs styles. Il est connu pour ses prouesses rythmiques au violoncelle autant que pour son lyrisme. Il a enregistré avec Marc Johnson, Bill Frisell, Daniel Mille et plus récemment avec Sylvain Luc.



25. Gaga Jazz / LE FIL - St Etienne- 42

**Formation Export
Bourgogne
Saône-et-Loire**

ERIC PROST QUARTET

Eric PROST : Saxophone
Alfio ORIGLIO: Piano
Jérôme REGARD: Contrebasse
Stéphane FOUCHER: Batterie

Eric Prost Quartet, c'est avant tout une création in situ, portée par un virtuose du saxophone, expressif, survolté. Compositeur, arrangeur, interprète, Eric Prost a joué avec les plus grands, aussi bien sur la scène Jazz (Wynton Marsalis, Steve Grossman, Christian Vander) que sur les scènes Musiques actuelles (Meï Teï Sho, Outside Project)

Ce quartet est pour lui l'occasion de développer sa musique, profondément ancrée dans le jazz moderne. Nourrie d'influences multiples et éclectiques (Coltrane, Björk, Sonny Rollins...), elle s'étire, se transforme, au contact de la richesse harmonique, de la générosité de Bruno Ruder (MAGMA) au piano et de la rythmique souple et inventive de Jérôme Regard (Manu Katché, Paris Jazz Big Band) et Stéphane Foucher (Tommy Halferty Trio).

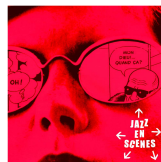
DENIS GUIVARC'H QUARTET

Denis GUIVARC'H: saxophone
Matthieu CHAZARENC : batterie
Pierre DE BETHMANN : piano
Jean-Luc LEHR: basse

Révéle en France aux côtés du flûtiste Magic Malik, Denis Guivarc'h présente avec Exit, son premier album en leader (chez Cristal Records). Il est entouré d'une formule instrumentale assez classique : un quartet piano - basse - batterie alliant avec aisance swing et musique asymétrique très organisée. Il a choisi comme instrument de prédilection le saxophone alto et respecte en toute connivence et en toute simplicité les influences de son maître spirituel Steve Coleman, dont on rappellera qu'il a su exploiter à merveille ce type d'instrumentation avec ses Five Elements.

Le phrasé de Guivarc'h, rythmé, souple et bondissant, enchaîne avec aisance les systèmes harmoniques complexes, ce qui lui permet d'explorer tous les registres de son instrument. Les deux éléments fondateurs de l'identité colemanienne sont bien présents tout au long de l'album : l'existence d'une base « funk » et la préoccupation permanente du groove.

Pour ce premier album, le saxophoniste a souhaité s'entourer de musiciens expérimentés : le son ondulant et rond de Jean-Luc Lehr, les accords délicatement posés en retrait par Pierre De Bethmann et les boucles rythmiques accentuées du batteur Mathieu Chazarenc.



26. La Fabrica'Son - Malakoff 92

Formation Export
Bourgogne
Saône-et-Loire

TRIBUTE TO COLTRANE - DUO BLANCHET/JEAND'HEUR

Daniel JEAND'HEUR: batterie
Boris BLANCHET : saxophone

Issu de la rencontre de deux fortes personnalités détonantes, le duo Blanchet/Jeand'heur propose une musique inclassable, résolument moderne. Refusant frontières et étiquettes, ils font la démonstration que dans l'improvisation toutes les influences se retrouvent, s'alimentent. Un son granuleux, énergique et atypique qui reflète une sincérité incroyable. Inspiré de la musique expérimentée par John Coltrane sur la fin de sa carrière, le répertoire du duo nous entraîne dans une aventure musicale et humaine, chaleureuse voire brûlante, aux effets sismiques irrésistibles.

Groupe Parrain

DUO BARRET/PELLEN

Eric BARRET : saxophone
Jacques PELLEN: guitare

Riches d'un parcours commun engagé il y a plus de vingt ans, le saxophoniste Eric Barret et le guitariste Jacques Pellen se retrouvent aujourd'hui pour partager l'intimité du duo. Au carrefour du jazz et de la musique celtique, ils tissent un univers où modernité et tradition s'entrelacent avec une grande fraîcheur.



Pour Information : programmation pendant Jazz en scènes mais non inclus dans la présente demande étant donné qu'il s'agit de la scène étrangère de la FSJ

27. AMR GENEVE SUISSE

LE SAMEDI 12 DECEMBRE

Formation Export
Loire-Atlantique
Nantes

WESTERN TRIO

Jean-Jacques Bécam : guitare

Laurent Hilairet : clavier

Ronan Rousseau : batterie

Ça pourrait commencer comme un générique de film, les grands espaces, le sable qui virvevolte, la nuit qui tombe...nette. Et à l'ouest de nulle part, une batterie, un clavier, une guitare, trois gars égarés dans le désert. Et puis, il y a le jazz, la pop, le rock, les musiques improvisés. Western trio fait lever la tempête, jubile, exulte, invoque les plus grands : Miles Davis, Bill Frisell, Jimi Hendrix... Et puis, et puis au cœur, au centre, au milieu, il y a l'improvisation. Frénétique et décadente.

Générique de fin.

Western trio, c'est une jeune formation nantaise née durant l'hiver 2007 qui compose un jazz tout en finesse, souvent rock, parfois punk à l'énergie débordante, jubilatoire et contagieuse.

FORMATION PARRAINE

PRECISEE ULTERIEUREMENT

